



Καρπός, 2015.

"ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΠΟΛΥ ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ"
ή... **"ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ"**

Γράφοντας κριτική για μια ταινία προσπαθούμε να πούμε όχι μόνον την προσωπική μας γνώμη για την ταινία αυτή, αλλά και να απαντήσουμε σε ερωτήματα που γεννιούνται σε κάθε θεατή την ώρα που παρακολουθεί την ταινία. Για κάθε ταινία μπορούμε να ρωτήσουμε δεκάδες ερωτήματα και καθένας μας να δώσει τις δικές του απαντήσεις.

1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (οι σχετικές πληροφορίες πρέπει πάντα να δίνονται στην εισαγωγή της κριτικής σας) Ποιος είναι ο τίτλος της ταινίας; Ποια είναι η διάρκειά της; Πότε έγινε; Ποιος είναι ο σκηνοθέτης της ταινίας και ποιος ο παραγωγός;

2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΙΓΕΙ Η ΤΑΙΝΙΑ:

Κατά τη γνώμη μας (δηλαδή κατά τη γνώμη αυτού που γράφει την κριτική), ποιο είναι το κύριο θέμα που διάλεξε να μας δείξει ο δημιουργός της ταινίας; Τι μας λέει για το κύριο θέμα του; Μας πείθουν όσα μας δείχνει και όσα μας λέει για το θέμα αυτό; Τι σκεφτόμαστε εμείς για το θέμα αυτό; Συμφωνούμε με τον τρόπο που το παρουσιάζει ο δημιουργός της ταινίας; Το θέμα αυτό θα μπορούσε να απασχολεί και μας; Μήπως εμείς θα βλέπαμε το θέμα αυτό κάπως διαφορετικά; Υπάρχει κάτι σημαντικό που πιστεύουμε ότι ΔΕΝ μας είπε για το θέμα αυτό; Υπάρχουν άλλα θέματα που θίγονται στην ταινία; Τι θα είχαμε να παρατηρήσουμε για κάποια από τα θέματα αυτά;

3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ "ΓΛΩΣΣΑ" ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

Τι εντύπωση μας δημιουργούν οι εικόνες της ταινίας; Μας θυμίζουν τη γύρω μας πραγματικότητα όπως συνήθως τη ζούμε; Μήπως ο δημιουργός της ταινίας επέλεξε να ταξιδεύει τη φαντασία μας ώστε να δούμε την πραγματικότητα κάπως αλλιώς; Τι εντύπωση μας προκαλούν οι άνθρωποι που εμφανίζονται στην ταινία; Μας πείθουν ότι είναι αληθinoί; Μας δίνουν την αίσθηση ότι είναι σαν εμάς; Ο ρυθμός της ταινίας; Είναι γρήγορος; Είναι αργός; Είναι ρυθμός χαρούμενος και "μπιτάτος"; Μήπως είναι μελαγχολικός; Ταιριάζει με το θέμα της ταινίας; Θα είχαμε να παρατηρήσουμε κάτι για τη μουσική της ταινίας; Είχε η ταινία κάποια γνωρίσματα που -καθώς την παρακολουθούσαμε- την έκαναν να ξεχωρίζει από τις ταινίες που βλέπουμε συνήθως; Μπορούμε να τα περιγράψουμε; Μήπως είχε κάποια γνωρίσματα που την έκαναν να μοιάζει με άλλες ταινίες που έχουμε δει; Υπήρχαν κάποιες στιγμές στην ταινία που θα θυμόμαστε για πολύ καιρό;

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η ταινία αυτή μοιάζει περισσότερο με ένα ρεπορτάζ που διαβάσαμε σε εφημερίδα ή μήπως μοιάζει περισσότερο με κάποιες σκέψεις που συζητήσαμε με έναν φίλο ή μοιάζει με ένα στιγμιότυπο που μας αφηγήθηκε κάποιος φίλος ή, ακόμα, με μια ιστορία ή ένα ποίημα ή ένα ανέκδοτο ή ένα τραγούδι;

4. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΜΑΣ ΕΝΤΥΠΩΣΗ:

Μας άρεσε η ταινία; Ήταν ελκρινής; Ήταν ξεκάθαρη; Μήπως μας γέννησε ερωτήματα που θα σκεφτόμαστε για μέρες; Μας θύμισε κάποιες δικές μας εμπειρίες; Τελειώνοντας τι διάθεση μας δημιούργησε η ταινία αυτή; Αισιοδοξία; Απογοήτευση; Απορία; Εμπιστοσύνη σε κάτι; Θυμό; Ειρωνεία για κάτι;

Όπως είπαμε στην αρχή, τα ερωτήματα για κάθε ταινία μπορούν να είναι πάρα πολλά. Μερικά θα θέλαμε να μας τα απαντήσει ο δημιουργός της ταινίας. Όμως οι δημιουργοί συχνά απαντούν: "Εμείς όσα θέλαμε να πούμε τα είπαμε στην ταινία μας. Τώρα πείτε μας εσείς τι καταλάβατε!"

Γι' αυτό βέβαια μια ολοκληρωμένη κριτική γράφεται μόνον από έναν προσεκτικό θεατή. Αυτός θα δώσει τις απαντήσεις που -κατά τη γνώμη του- δίνονται στην ταινία. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως υπάρχουν απαντήσεις για όλα τα ερωτήματα. Για κάθε ταινία, αλλά και για κάθε κριτικό, μερικά ερωτήματα ταιριάζουν "γάντι" και παίρνουν ενδιαφέρουσες απαντήσεις ενώ άλλα δεν κάνουν νόημα και είναι λογικό να τα προσπεράσουμε. Όταν μάλιστα υπάρχει περιορισμός έκτασης του κειμένου, από όλα τα παραπάνω ερωτήματα καλό είναι να επιλέξει ο κριτικός μόνον εκείνα που του επιτρέπουν να εκφράσει καλύτερα τη γνώμη του για την ταινία. Για να γράψει κανείς μια δίκαιη και υπεύθυνη κριτική για μια ταινία, δεν αρκεί η πρώτη φορά που παρακολούθησε την ταινία. Καλό θα ήταν να αναζητήσει την ταινία και, ίσως, να την ξαναδεί προσεκτικά. Και μην ξεχνάτε: το κείμενο μιας κριτικής δεν εκφράζει τους δημιουργούς ενός έργου, αλλά κυρίως αυτόν που την υπογράφει!

Καλή διασκέδαση και καλή επιτυχία!

Κείμενο - εκπαιδευτικός σχεδιασμός: Μένης Θεοδωρίδης
με τη συμβουλευτική συνεργασία του Γιάννη Μπακογιαννόπουλου