

## Υπάρχουν πολλὰ είδη κινηματογραφικών έργων.

Ανάλογο με τον τρόπο που ο δημιουργός μιας κινηματογραφικής ταινίας επιλέγει για να “μιλήσει” στο κοινό του, μπορούμε να ξεχωρίσουμε:

- Ταινίες μυθοπλασίας ή αφηγηματικές (που προσπαθούν δηλαδή να αφηγηθούν μια ιστορία) και δεν είναι άλλες από τις ταινίες που συνήθως παρακολουθούμε στον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Οι αφηγηματικές ταινίες, ανάλογα με το θέμα τους, μπορεί να είναι κωμωδίες, περιπέτειες, επιστημονικής φαντασίας, αγωνίας (θρίλερ), τρόμου (γκραν-γκινιόλ), αστυνομικές, “καουμπόϊκες” (γουέστερν), κοινωνικές, μουσικές (μιούζικαλ) και δεκάδες άλλες κατηγορίες σύμφωνα και με τον τρόπο που κάθε κρπικός κινηματογράφου θέλει να τις ταξινομήσει.

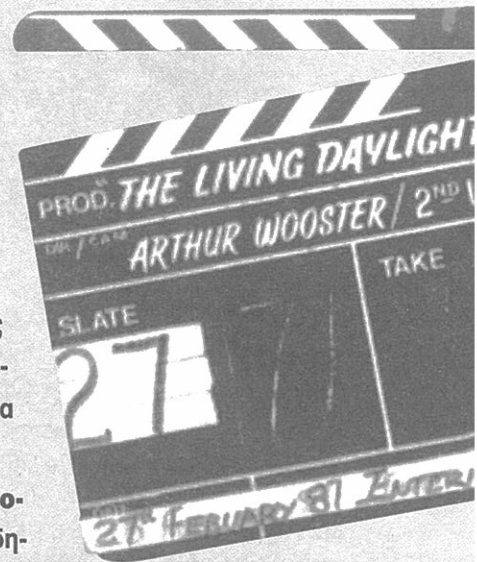
- Ειδησεογραφικό κινηματογράφο (που γίνεται με σκοπό την ενημέρωσή μας για θέματα επικαιρότητας).
- Ταινίες ντοκιμαντέρ (που καταγράφουν τον πραγματικό κόσμο γύρω μας και μας καλούν να τον αντικρύσουμε μέσα από τα μάτια του δημιουργού της ταινίας).
- Διαφημίσεις (που προσπαθούν με διάφορες τεχνικές και τρόπους κινηματογράφησης να μας πείσουν να καταναλώσουμε κάποια προϊόντα).
- Τέλος, υπάρχουν πολλές μορφές κινηματογραφικής έκφρασης, όπως τα βίντεοκλιπ (που διαφημίζουν τραγούδια), οι ταινίες ειδικών εφέ, οι πειραματικές και πολλές άλλες που χωρίς να αφηγούνται κάποια ιστορία χρησιμοποιούν την εικόνα και τον ήχο με εντελώς ασυνήθιστο τρόπο.

Ανάλογα με τις τεχνικές κατασκευής της κινούμενης εικόνας, μπορούμε να ξεχωρίσουμε:

- Ταινίες που **κινηματογραφήθηκαν** (όπου δηλαδή μιά συσκευή - η κάμερα - αποτύπωσε φωτογραφικά το θέμα πάνω σε φιλμ).
- Ταινίες κινουμένων σχεδίων (όπου δηλαδή όλη η δράση, οι χώροι και οι ήρωες είναι προϊόντα φαντασίας που πρώτα ζωγραφίστηκαν και μετά αποτυπώθηκαν με διάφορους τρόπους πάνω στο φιλμ).
- Ταινίες που κατασκευάστηκαν με ειδικές τεχνικές (όπου άψυχα αντικείμενα “παίρνουν ζωή” και κινούνται δημιουργώντας έναν περίεργο, παραμυθένιο κόσμο).

Τέτοιες ειδικές τεχνικές περιλαμβάνουν σήμερα και τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών για την κατασκευή κινηματογραφικών εικόνων που, αν και μοιάζουν εντελώς αληθινές, στην πραγματικότητα έχουν φτιαχτεί με ηλεκτρονικό “κολάζ”, συνδυασμό δηλαδή διαφορετικών εικόνων σε μία.

Καμμιά φορά μάλιστα όλα τα παραπάνω είδη συνυπάρχουν στην ίδια ταινία και δυσκολεύεται να πιστέψεις στα μάτια σου.



# Πάμε Δινεμά;

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 40, 114 73.  
ΤΗΛ. 01 645.3669 FAX 01 644. 8143  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 10,  
546 23 ΤΗΛ. 031 242.949 FAX 031285.759

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΚΕΙΜΕΝΑ:  
ΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ, 2000

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ

Τίτλος ταινίας:.....

Όνομα σκηνοθέτη:.....

Χρονιά (έτος) παραγωγής:.....

Χώρα παραγωγής:.....

Ονόματα μερικών ηθοποιών που πρωταγωνιστούν:.....

.....

.....

Ασπρόμαυρη  Βωβή

Έγχρωμη  Βωβή με μουσική

Ηχητική

Τεχνική κατασκευής: Κινηματογράφηση (με φωτογραφική αποτύπωση)

Κινούμενο σχέδιο

Ειδικές τεχνικές κινηματογράφησης

Είδος ταινίας: Αφηγηματική - Μυθοπλασία

Ανάλογα με το θέμα της αυτήν την ταινία θα την χαρακτηρίσουμε.....

Ειδησιογραφική καταγραφή

Ντοκιμαντέρ

Διαφήμιση

Άλλα είδη ΜΗ αφηγηματικού κινηματογράφου