

ΡΟΔΟΣ ECOFILMS

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

'08

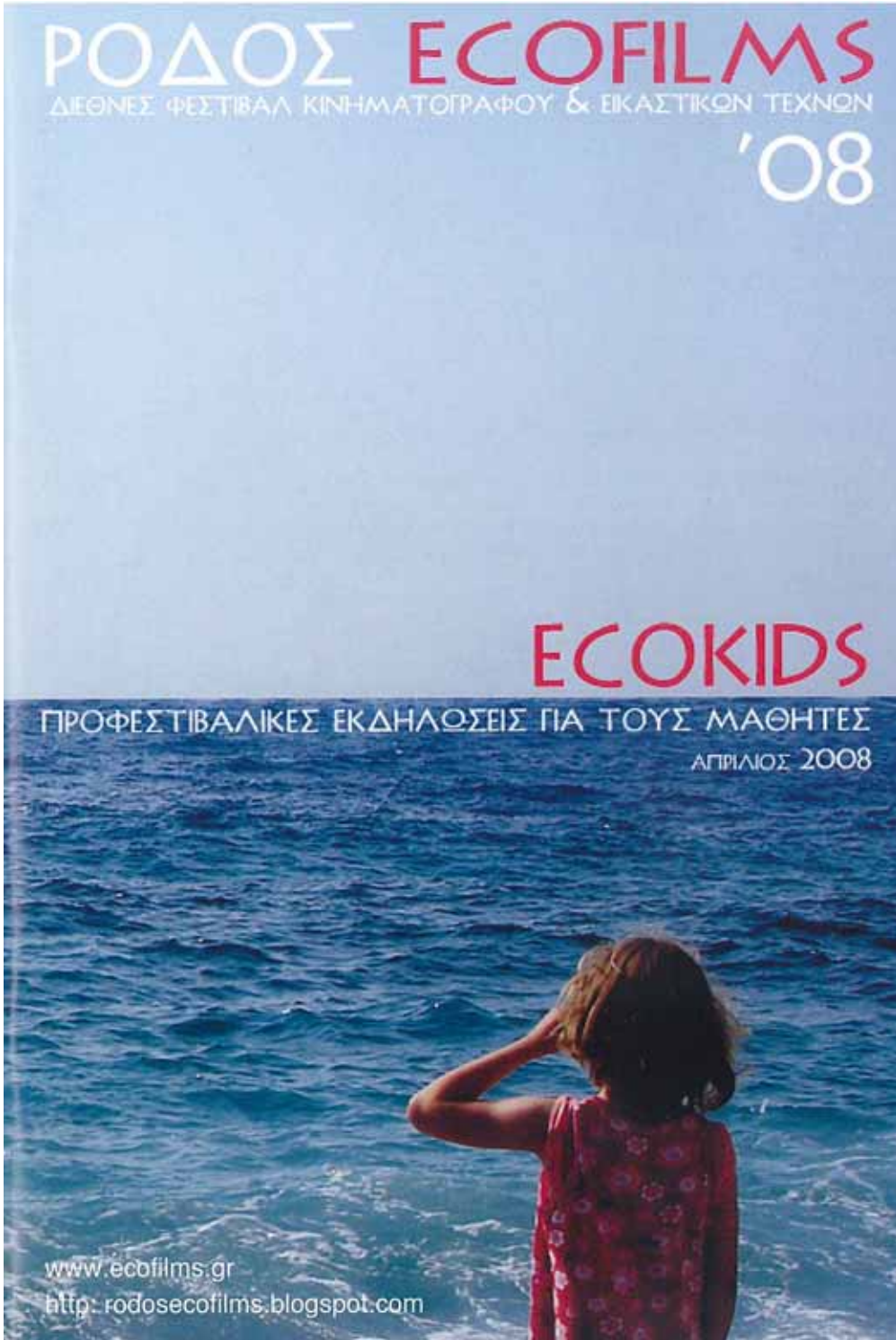
ECOKIDS

ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008

www.ecofilms.gr

<http://rodosecofilms.blogspot.com>



ΡΟΔΟΣ ECOKIDS '08

Προφρεσιβαλικές προβολές ταινιών και εκδηλώσεις περιβαλλοντικού χαρακτήρα, με πρωτοβουλία του Δήμου Ροδίων, που απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Ρόδου, στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών ECOFILMS.

Σκοπός των προφρεσιβαλικών προβολών είναι η δημιουργική καθοδήγηση των μαθητών στους τρόπους κατανόησης της κινηματογραφικής εικόνας, η ευαισθητοποίησή τους για θέματα περιβάλλοντος καθώς και η απασχόλησή τους με δημιουργικές δράσεις στον τομέα της οπτικοακουστικής έκφρασης και της προστασίας του περιβάλλοντος. Δράσεις που ελπίζουμε ότι θα φέρουν σε γόνιμο διάλογο, τη σχολική ζωή των παιδιών, με την καθημερινή τους ζωή στην οικογένεια και στην πόλη τους.

Οι εκδηλώσεις αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου ECOFILMS, που θα διεξαχθεί από 24-29 Ιουνίου 2008 και διοργανώνονται από την εταιρεία Εικόνα & Περιβάλλον και τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ροδίων ΠΟΔΡ.
Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Κείμενα – Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός: Μένης Θεοδωρίδης
Σκίτσα: Δημήτρης Παπαδόπουλος
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Λουκία Ρικάκη
Γενικός Συντονισμός: Νίκος Νικολαΐδης
Γραμματεία ΠΟΔΡ: Ασημένη Παπαμανώλη
Διεύθυνση Περιβάλλοντος Δ. Ροδίων: Μιχάλης Καϊκίης
Υπεύθυνος Προβολών: Σταμάτης Αγκάς

Πρόεδρος ΠΟΔΡ: Παναγιώτης Σακελλαρίου
Αντιδημαρχία Πολιτισμού: Κωνσταντίνος Ταρασιλιός

Μέλη της εταιρείας Εικόνα & Περιβάλλον Ecofilms είναι οι
Λ. Ρικάκη, Ν. Νικολαΐδης, Β. Λεοντιάδης, Ν. Σιδέρης, Ι. Σακιώτης, Λ. Ταγαρούλιας

Παραγωγή Εκτύπωση: Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.



ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ
ΣΤΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

I

Δραστηριότητες
για όσους-ες
παρακολούθησαν
κάποια από τις ταινίες
του αφιερώματος.

II

Μεγάλος διαγωνισμός
φωτοκόμικς

- κατηγορία περιβάλλοντος
- κατηγορία καθημερινής
ζωής

III

Διαγωνισμός τρίλεπτης
βιντεοταινίας

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ

Κινηματογράφος δεν είναι μονάχα οι ταινίες που βλέπουμε στο σινεμά ή στην τηλεόραση, αλλά και οι ταινίες που μπορούμε να γυρίσουμε μόνοι μας με μια απλή βιντεοκάμερα.

Φωτογραφίες δεν είναι μονάχα οι φωτογραφίες που βλέπουμε στα περιοδικά και στις διαφημίσεις, αλλά και οι φωτογραφίες που μπορούμε να τραβήξουμε εμείς με τη δική μας φωτογραφική μηχανή ή με ένα κινητό.

Σκεφτείτε πως μια φωτογραφική μηχανή είναι σαν ένα μολύβι:

- με ένα μολύβι γράφεις ένα πρόχειρο σημείωμα



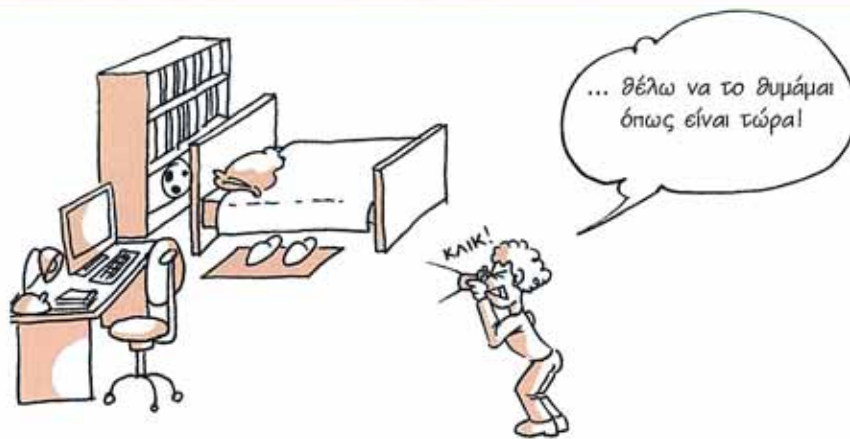
ακόμα, με ένα μολύβι μπορείς, όποτε θελήσεις, να γράψεις:

- τις δικές σου σκέψεις
- τις εντυπώσεις σου από μια επίσκεψη
- ένα γράμμα σε κάποιον φίλο ή φίλη
- μια δική σου ιστορία ή ένα ποίημα!

Το ίδιο ισχύει και για οποιαδήποτε φωτογραφική μηχανή:

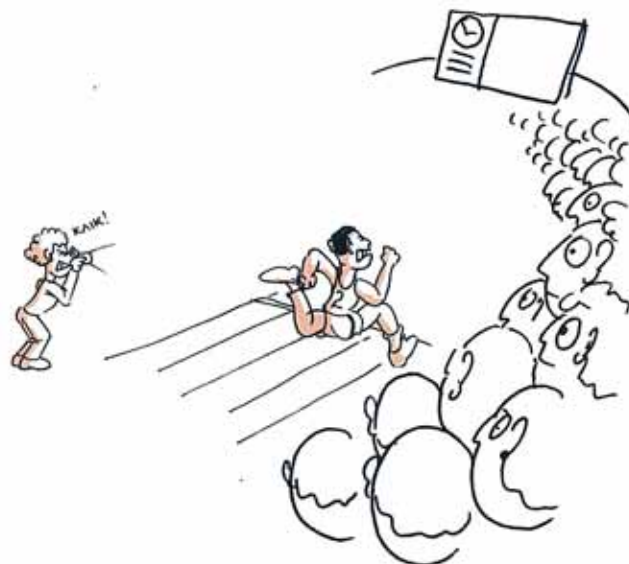
- με μια φωτογραφική μηχανή μπορείς να τραβήξεις ένα πρόχειρο «οπτικό σημείωμα» (δηλαδή μία φωτογραφία που να σου θυμίζει την παρουσία κάποιων ανθρώπων ή τη θέση κάποιων αντικειμένων μέσα σε ένα χώρο):





ακόμα, με μια απλή φωτογραφική μηχανή μπορείς:

- να φτιάξεις μια προσεκτική «οπτική καταγραφή», δηλαδή μια σειρά από φωτογραφίες που περιγράφουν ένα γεγονός (όπως είναι μια σχολική εκδρομή ή ένας αθλητικός αγώνας)



- να «γράψεις» τις δικές σου σκέψεις χρησιμοποιώντας μια σειρά από εικόνες αντί για λέξεις (όπως έκαναν οι νέοι στην ταινία «Αλφαβητάρι

της Αφρικής» και στο «Πράσινο Παρελθόν, Μαύρο Παρόν»).



- και φυσικά με μία φωτογραφική μηχανή, μπορείς να αφηγηθείς μια ιστορία με εικόνες και λεζάντες!

Δηλαδή μπορείς να φτιάξεις ένα **ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ!**

Τα φωτοκόμικς είναι μια σειρά από φωτογραφίες που συνδυάζονται με γραπτό κείμενο. Είναι ένας πολύ εύκολος τρόπος για να παρουσιάσεις και να σχολιάσεις κάποιο θέμα ή να αφηγηθείς μια ιστορία χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερα τεχνικά μέσα (όπως είναι αυτά που χρειάζονται για το γύρισμα και το μοντάζ μιας μικρής ταινίας). Μια απλή φωτογραφική μηχανή (με φιλμ που εμφανίζεται και τυπώνεται σε φωτογραφίες) ή μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και ένας εκτυπωτής αρκούν.

Ένα φωτοκόμικς μπορεί να είναι **ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:**

Τα τελευταία χρόνια, τα αθλήματα που φέρνουν τους κατοίκους της πόλης σε επαφή με τη φύση, κερδίζουν όλο και περισσότερους οπαδούς.



Και στην πιο απλή αναρρίχηση μπορεί κανείς να νοιώσει την ευχαρίστηση της επαφής των χεριών και του σώματος με το βράχο.



Αργότερα, οι βαθμοί δυσκολίας θα αυξηθούν για όλο και πιο απότομες ορθοπλαγιές.

Ελάτε! Από 'δω πάνω είναι καταπληκτικά!



...ακόμη, ένα φωτοκόμικς μπορεί να έχει πλοκή και να αφηγείται μια ιστορία. Δηλαδή να είναι ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ:



(από την ταινία «Πινόκιο» του Ρ. Μπενίνι, 2002).

Όπως θα προσέξατε στα παραπάνω παραδείγματα, τα φωτοκόμικς μπορούν να περιλαμβάνουν και... ήχους ή διαλόγους! Στα κόμικς και στις γελοιογραφίες που διαβάζετε, σίγουρα θα βρείτε και πολλά άλλα παραδείγματα ήχων που περιγράφονται με γράμματα (ΚΡΑΤΣ, ΧΡΙΤΣ, ΜΠΟΪΝΓΚ, ΦΣΑΤ κ.ά.).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ

α. Για τα φωτοκόμικς σας μπορείτε να διαλέξετε θέματα από δύο κατηγορίες:

- θέματα ή μικρές ιστορίες που συνδέονται με την προστασία του περιβάλλοντος (διεθνή ή τοπικά οικολογικά προβλήματα, δράσεις για την προστασία του ροδίτικου περιβάλλοντος κ.λπ.).

[Θυμηθείτε τις ταινίες «Πράσινο παρελθόν - μαύρο παρόν» και «Ο φύλακας του νερού». Επίσης διαβάστε τις πληροφορίες για το φυσικό περιβάλλον της Ρόδου στη σελίδα 35].



- θέματα ή μικρές ιστορίες που παρουσιάζουν τη δική σας καθημερινή ζωή (στο σπίτι, στο σχολείο, στις παρέες και στον ελεύθερο χρόνο σας, στη γειτονιά ή στην πόλη σας κ.λπ.).

[Θυμηθείτε τις τριλεπτες ταινίες στο «Αλφαβητάρι της Αφρικής»].



β. Κάθε φωτοκόμικς που συμμετέχει στο διαγωνισμό μπορεί να περιλαμβάνει το πολύ 12 φωτογραφίες και να υποβάλλεται σε τελική μορφή (δηλαδή με τα «μπαλονάκια» των διαλόγων, τα κείμενα κ.λπ. στη θέση που θα θέλατε να τα δούμε).

Έτσι τα φωτοκόμικς σας μπορούν:

- να σχεδιαστούν ηλεκτρονικά σε υπολογιστή και αφού τοποθετηθούν όλες οι φωτογραφίες, τα «μπαλονάκια» και τα κείμενα, να τυπωθούν σε μία έγχρωμη τελική σελίδα A4 και να υποβληθούν στο διαγωνισμό.
- να κατασκευαστούν πάνω σε ένα λευκό ή γκρι χαρτόνι (50X70 εκ.) όπου οι δώδεκα φωτογραφίες (9X12 εκ.) θα κολληθούν στη σειρά που θέλετε και στη συνέχεια τα «μπαλονάκια» θα κατασκευαστούν με το χέρι. Για τα κείμενα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μαύρο

μαρκαδόρο (όχι πολύ κοντρό). Στην περίπτωση αυτή θα υποβάλλετε στο διαγωνισμό το τελικό χαρτόνι.

Εάν επιλέξετε τον τρόπο αυτόν, αφού τυπώσετε τις φωτογραφίες σας σε διάσταση 9X12 εκ., προτιμείστε να τις βγάλετε και σε ασπρόμαυρες φωτοτυπίες ώστε να τις χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο, μέχρι να πάρετε τις τελικές σας αποφάσεις.

Πληροφορίες για την υποβολή των συμμετοχών σας στο διαγωνισμό, θα βρείτε στην σελίδα 34 του εντύπου.

Μερικές συμβουλές για επιτυχημένα φωτοκόμικς:

1 Όταν φωτογραφίζετε ένα θέμα ή μια ιστορία σε σειρά φωτογραφιών, προσπαθήστε να τραβήξετε:

- μερικές φωτογραφίες από μακριά (γενικά κάδρα) όπου να φαίνεται ο χώρος όπου συμβαίνει το θέμα σας.
- μερικές φωτογραφίες όπου οι ήρωές σας να εμφανίζονται, από πιο κοντά, αλλά σχεδόν ολόσωμοι (μεσαία κάδρα), ώστε να καταλαβαίνουμε ποιοι είναι και τι κάνουν.
- περισσότερες φωτογραφίες από κοντά (κοντινά κάδρα) όπου θα τονίζονται οι λεπτομέρειες που θεωρείτε σημαντικές καθώς και οι εκφράσεις των προσώπων.

2 Προσπαθήστε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες από όσες ίσως πιστεύετε ότι θα χρειαστείτε. Δοκιμάστε να δείξετε το ίδιο σημείο του θέματός σας από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Θα σας βοηθήσουν στην τελική σας επιλογή.

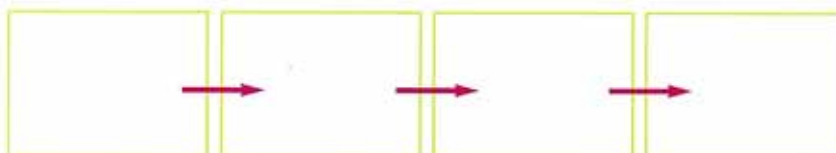
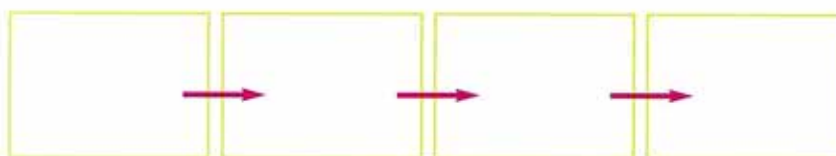
3 Όταν η φωτογράφιση τελειώσει, μελετείστε προσεκτικά όλες τις φωτογραφίες για να διαλέξετε τις 12 που καλύτερα παρουσιάζουν το θέμα ή την ιστορία σας. Φυσικά, οι φωτογραφίες δεν είναι απαραίτητο να εμφανίζονται με τη σειρά που τραβήχτηκαν. Χρησιμοποιώντας ασπρόμαυρα αντίγραφα ή τον υπολογιστή σας, δοκιμάστε διαφορετικούς τρόπους αφήγησης αλλάζοντας τη σειρά

των δώδεκα φωτογραφιών. Σημαντικό ρόλο για την τελική σας απόφαση, θα παίξουν τα κείμενα και οι τυχόν διάλογοι που θα συνοδεύουν τις φωτογραφίες. Σημειώστε από τώρα τις ιδέες που σας έρχονται για τυχόν ήχους ή για τα λόγια που θα βάλετε αργότερα μέσα στα «μπαλονάκια».

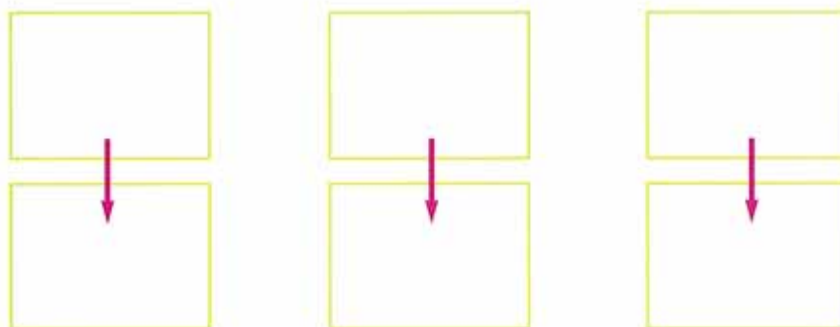
4

Αν δουλεύετε πάνω σε χαρτόνι, αποφύγετε να κολλήσετε τις φωτογραφίες σας πριν αποφασίσετε την οριστική σειρά και την τελική θέση όπου θα μπουν τα «μπαλονάκια» πάνω από τις φωτογραφίες. Αφήσατε αρκετό κενό; Χωράνε τα κείμενα μέσα στα μπαλονάκια; Μήπως τα λόγια κάποιου ήρωα μπορούν να «σπάσουν» σε περισσότερα «μπαλονάκια»; Μήπως μπορούν να χρησιμοποιηθούν δύο ή τρία «μπαλονάκια» πάνω από την ίδια φωτογραφία; (δείτε τα παραδείγματα στις σελίδες 26 και 27).

Επίσης θυμηθείτε ότι όταν τα κενά ανάμεσα σε φωτογραφίες που βρίσκονται η μία δίπλα στην άλλη είναι μικρά, τότε το μάτι ακολουθεί διαδοχικά τις φωτογραφίες σε σειρές (και εξασφαλίζεται χώρος πάνω από τις φωτογραφίες για τα «μπαλονάκια»):



Όταν όμως τα κενά ανάμεσα σε διπλάνες φωτογραφίες είναι πολύ μεγάλα, τότε το μάτι μπερδεύεται ή ακολουθεί διαδοχικά τις φωτογραφίες κατά στήλες!



Μόνον αφού έχετε πάρει τις τελικές σας αποφάσεις προχωρήστε στο κόλλημα των έγχρωμων φωτογραφιών.

5

Πριν γράψετε το τελικό κείμενο των διαλόγων στο κάθε «μπαλονάκι», προτιμείστε να το γράψετε, με τον ίδιο μαρκαδόρο, σε πρόχειρο χαρτί.

Καλή δουλειά
και καλή διασκέδαση!